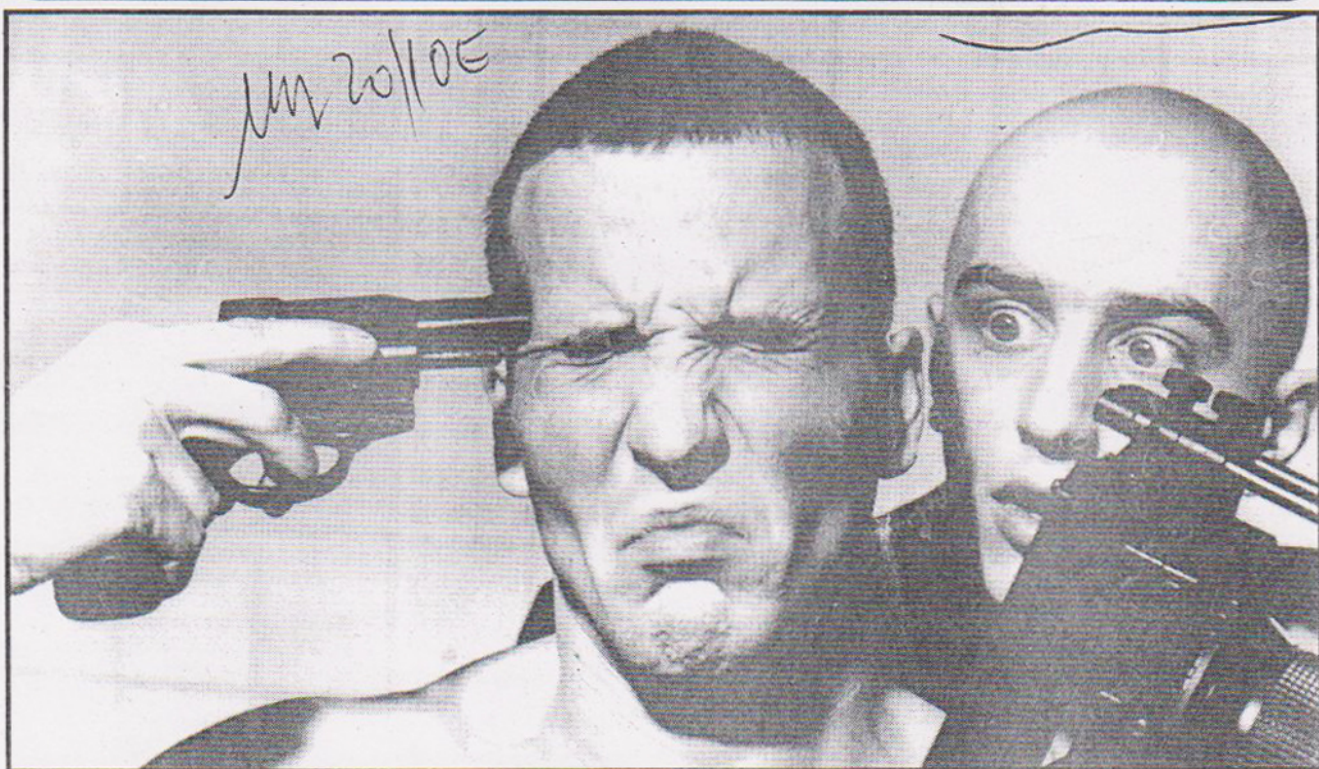


# MTV NAM NIJE CILJ!

## A SNIMANJA VIDEOFILMA SKUPINE »MONTAŽSTROJ«



Strast, mrznja... bang - tako završava ljubavni trokut

Snimio Goran Mehkek

U nezavisnoj koprodukciji Radija 101 i »Multimedije LAB-a« ovih je dana počelo snimanje videofilma »Montažstroj«, kontroverznoga naziva »Ja te volim«. Naime, ovaj dvadesetpetominutni film snima se prema predlošku predstave »Everybody Goes to Disco from Moscow to San Francisco«, za koju je »Montažstroj« prošle godine nagrađen specijalnom nagradom Žirija na prestižnome međunarodnom natjecanju koreografa u Baugnoletu, doznajemo od Boruta Šeparovića, umjetničkog voditelja i koreografa ove osebujne skupine.

Autor i redatelj videofilma je gospodin Dalibor Martinis, snimatelj je Goran Trbuljak, a snima se na raznim gradskim lokacijama - u skloništu u Mesničkoj, Domu sportova (točnije u muškom WC-u (1)), u HNK-u, sportskoj dvorani u KTC-u, te u Galeriji suvremene umjetnosti.

Kako je naša novinarska ekipa stigla prvog dana, i to na (malo neobično) mjesto snimanja prvih kadrova, neizbježno se postavilo pitanje - zašto mračni i vlažni tunel? »Nismo željeli nekakve scenografije, već stvarne, pomalo klaustrofobične i zastrašujuće prostore poput ovog mračnog skloni-

**»Nismo željeli nekakve scenografije, već stvarne, pomalo klaustrofobične i zastrašujuće prostore poput ovog mračnog skloništa« - kaže Borut. »Predstava se prije svega bavi nasiljem i erotikom. To su osnovni motivi koji se 'izvlače' iz ove naše postkomunističke stvarnosti**

štak - kaže Borut. »Predstava se prije svega bavi nasiljem i erotikom. To su osnovni motivi koji se 'izvlače' iz ove naše postkomunističke stvarnosti. Predstavu ovaj put 'nosi' samo troje plesača - Petra, Damir i Srećko. Inače nas zna biti desetoro, pa čak i više. Glazbu radi naš »Montažstroj«-skladatelj Hrvoje Crnić - Boxer, koji je zaslužan i za naše pojavljivanje na MTV-u videospotom »Croatia in Flame«. No ovaj put MTV nam nije primarni cilj.«

Gospodina Martinisa upitali smo otkud taj kontroverzni naziv »Ja te volim«, kad se predstava temelji na nasilju, sadizmu i erotici, naravno sve to umjetnički sofisticirano, kao glavnim motivima. »Upravo zbog tog dvostrukog odnosa između žene i muškarca, ili muškaraca međusobno, kao u ovom

slučaju - od krajnje negativnih osjećaja mržnje, potrebe da se nekoga kazni, do krajnje nježnosti između dvoje ljudi.«

Gospodina Trbuljaka, snimatelja, zatekli smo - neispavana. »Cijele noći sam se okretao u krevetu, mučen 'morama«, kaže. »To je valjda zbog silnih dojmova, od svih tih slika i prizora kojih sam se nagledao kroz objektiv kamere.« Upitali smo ga je li to zbog sado-kostima u kojem Petra bičuje svojeg partnera, našto se on slatko nasmijao, rekavši nam da je cijelu noć imao 'živu projekciju'. I, za kraj, ova brojna ekipa, što autorska, što snimateljska i tehnička, premijeru filma »Ja te volim« najavljuje za kraj veljače u Galeriji suvremene umjetnosti.

M. Milčec