

Eurokaz

# Predstava visokog rizika

Scenski projekt »Everybody goes to disco from Moscow to San Francisco« kazališne skupine Montažstroj vjerno je predočio frustracije postkomunističke stvarnosti i odgovorio očekivanju generacije odrasle uz MTV klipove



Spoj sporta, seksa i kazališta: iz predstave »Everybody...«

Foto: Boris Štajduhar

## DUBRAVKA VRGOČ

Nazvana po refrenu istoimene pop pjesme skladane za diskografski projekt »High Risk Dance«, predstava »Everybody goes to disco from Moscow to San Francisco« kazališne skupine Montažstroj po prvi puta je prikazana u programu prestižnoga međunarodnog koreografskog natjecanja održanog sredinom lipnja u Maison de la Culture de Bobigny, u predgrađu Pariza. Ispraćeni iz Bobignyja specijalnom nagradom žirija, članovi skupine Montažstroj u subotu su uvečer, pred do posljednjeg mjesta ispunjenim gledalištem dvorane »Istra«, spektakularno izveli zagrebačku premijeru.

»Naš kazališni spektakl je mješavina – nešto izme-

du kazališta, plesa, sporta i seksa – provokativnih fragmenata kazališnih situacija osnovanih na heteroseksualnim i homoseksualnim erotskim odnosima, te fragmenata individualnih i grupnih plesnih situacija temeljenih na 'visoko rizičnom plesu', bliskim i surovim kontaktima, akrobatici, biomehanici, uličnom plesu, te gotovo cirkusnim rizicima u koje se upuštaju izvođači.«

## Senzibilitet MTV klipova

Tako autori opisuju predstavu koja sažima otvorene strukture dramaturgije i koreografije, bez jedinstvene priče i definiranih likova, bez klasičnih zapleta i raspleta, bez ravnodušnosti na koju smo navikli u našim institucionalnim kaza-

lištima. Radena gotovo dvije godine, najnovija izvedba Montažstroja obraća se ponajviše generaciji koja je odrasla uz MTV klipove, gledateljima kojima su koncerti privlačniji od neatraktivnog zagrebačkog repertoara.

U kratkim prizorima, odvojenim filmskim rezovima, što prate trajanje glazbenih brojeva, predočene su frustracije postkomunističke stvarnosti. Razlomljena struktura događaja odgovara mahovitom ritmu kojega slijede tri mladića i dvije djevojke zatočeni u prostoru ograđenom pisoarima i košarkaškim košem.

## Izvedba snažnih doživljaja

Ideja o svijetu koji se opire interpretaciji odredila je

scenski iskaz članova kazališne skupine Montažstroj. Oni pak u tridesetminutnoj predstavi očito ne pristaju na kompromise. Na nasilje odgovaraju nasiljem, a svoju igru organiziraju oko paničnog traganja za Drugim. Fragmentalnost prizora slijedi dinamizam *remote control* percepcije, te se unutrašnji ritam slika podređuje senzibilitetu suvremenih gledatelja koji od kazališta s kraja stoljeća očekuju snažne doživljaje.

Posvećena Kurtu Cobainu i Riveru Phoenixu predstava »Everybody goes to disco from Moscow to San Francisco« ne skriva se iza pretencioznih koncepcija.

Octava stvarnost onakvu kakvu je vide dvadese-

togodišnjaci na školskim igralištima, disco clubovima i ulicama. Njihovo je iskustvo pokretač zbivanja i najuvjerljiviji motiv scenских istraživanja. Svojom najnovijom predstavom Borut Šeparović i kazališna skupina Montažstroj nas uspjevaju uvjeriti kako granice kazalište umjetnosti nisu čvrsto postavljene, dopuštajući da nesigurnost svršetka stoljeća napokon poveže razjedinjene umjetnosti.

Izvedbom scenskog projekta »Everybody goes to disco from Moscow to San Francisco« u subotu uvečer završio je program Eurokaza, festivala koji se i ove godine potrudio predstaviti Zagrebu segment nekog drugačijeg kazališta.