

'Duet' is vooral technisch vertoon

Door Marjan Mes

BREDA – Het is alweer vijftien jaar geleden dat de Bredase danseres en choreografe Tamara Huilmand veelbelovend debuteerde met haar eerste avondvullende danswerk, *Zuil van Volta*. Sindsdien maakte zij zo'n vijftien choreografieën die landelijk de aandacht trokken. Op haar best is ze in stukken met een snelle collectieve uitvoering van heftige, zich herhalende danspatronen. Inmiddels werkt Huilmand alweer drie jaar samen met een nieuwe groep, de Performing Unit. Daarmee zwierf ze samen met haar Kroatische man door Europa, alvorens terug te keren naar Breda waar ze grote plannen heeft. Het dansstuk *Duet* kreeg zaterdagavond in de kleine zaal van het Chassé Theater een dyna-

mische – en eenmalige – uitvoering door de dansers Irma Baatje en Damir Klemenic. Het werd zelfs een ware uitputtingsslag waarbij de beweging niet zelden neerkwam op acrobatische toeren. Die werden veelal synchroon door de twee door en door getrainde dansers uitgevoerd.

De choreografie was van Borut Separovic, in samenwerking met echtgenote Huilmand. Veel van de snelle draaiingen herinnerden aan Huilmands vroegere werk, zij het dat ze nu vlak boven en op de vloer plaatsvonden. De dansers maakten herhaaldelijk een valbeweging gevolgd door een handstand, waarbij zij met hun lichaam net boven de grond kronkelden.

Een vliegensvlug duo was het, dat was toegerust met een microfoontje, waardoor het na-

tuurlijke hijgen klonk, maar soms ook een kunstmatig geluid als dat van een locomotief. Ook klonken er op het eind nauwelijks verstaanbare woorden, waarmee het duo elkaar toesprak. Soms werd ook zittend uitgehijgd om vervolgens tot nieuwe buitelingen te komen, die niet zelden eindigden met een snel op en neer springen of een regelrecht acrobatische kopstand, met een gedraaide nek als enig steunpunt op de grond.

Vanwege een onpersoonlijke dynamiek en zelfs een zeker mechanisme kon ik nauwelijks aan een liefdesduo denken. Toch eindigde deze uitputtende exercitie van een uur even in een tedere toenadering. De weinig gevarieerde choreografie leende zich meer tot technisch vertoon dan tot een overdracht van emoties.