

## Kazalište

Montažstroj u ITD-u: Kazalište vaše i naše mladosti

# Gledatelj odlučuje o svojoj ulozi u predstavi

Kulturni Montažstroj vratio se na kazališne daske iznimnim projektom kojim razlaže ulogu gledatelja

Piše: Irena Čurik

Bogati repertoar novog i plodnoga programskog koncepta Teatra &TD na čelu sa zaslužnim umjetničkim ravnateljem dr. Marinom Blaževićem prosinac je počeo oduševljenjem, ali i zazorom nove produkcije

višeznačnog, simulirano nostalgičnog naziva Kazalište vaše i naše mladosti kulturne zagrebačke grupe Montažstroj. Montažstroj je, naime, najpoznatija i najuspješnija kazališna formacija prve polovice 90-ih, koja se tad bavila teatralizacijom nogometne i pop kulture s jedne strane te prisutnim ratnim iskustvom, s druge. Osnivač i redatelj grupe Borut Šeparović doveo je svoje umjetnike do povijesnog nastupa na MTV-ju, ali još važnije i do prvih hrvatskih gostovanja neke kazališne skupine na Zapadu. Ne čudi stoga gotovo mitski status Montažstroja kod zagrebačke publike, ni željno iščekivanje njihove nove produkcije, koju Šeparović odbija nazvati predstavom, a u kojoj se bavi ulogom gledatelja u teatru.

### Uvod se bira kockom

Tako se Montažstroj nakon duljeg izbivanja vraća domaćoj publici s prosvjetiteljskom ulogom, što je vjerojatno oduvijek bila latentna ideja ili točnije zadatak umjetnika okupljenih oko Šeparovića. S obzirom na to da Teatar &TD s novim programskim konceptom također ozbiljno shvaća obrazovno-didaktičku ulogu kazališta, Montažstroj je sigurno bio pravi izbor.



Scena iz predstave Kazalište vaše i naše mladosti

Važno je o Montažstroju znati da su njihovi projekti u ondašnje vrijeme uistinu bili potpuno drugačiji i neobični, kako u pristupu, tako i u realizaciji, jer ta premisa vrijedi i za najnoviji projekt. Kazalište vaše i naše mladosti jest izvedba/projekt/predstava koja se

oštro pozicionira naspram gledatelja i njegove uloge - razlaže je, provocira, odbija... jednostavno rečeno zauzima stav tražeći isto od gledatelja. Produkcija stoga počinje izvedbom jednoga od tri klasična dramska uvoda, koji se potom agresivno prekida, a čiji tekst glumci biraju kockom: fragmente iz scenarija Georgea Lucasa Imperij uzvraća udarac, Shakespeareov Julije Cezar ili pak Stuff Happens Davida Harea.

### Impresivna glumačka podjela

Rizik ne preuzima samo publika, već i glumačka podjela, koja je uistinu impresivna: od Vilima Matule i Svena Medveška do Nataše Dangubić i Mislava Čavajde, od Damira Klemenića i Srečka Borsea, Montažstrojevih starih izvođača, do novoga &TD-ovog ansambla: Deana Krivačića, Tvrtka Jurića i Damira Bartola Indoša, od Anice Tomić i Olivera Frlića do svakoga gledatelja koji pristane platiti dodatnu ulaznicu za sudjelovanje u nastavku izvedbe.

Tko tu kime manipulira, ostaje na svakom gledatelju da odluči za sebe, ali s važnom spoznajom da je on taj koji odlučuje o vrsti i načinu sudjelovanja, te sa znanjem da svaki tip angažmana ima svoje posljedice. »