

BORUT ŠEPAROVIC

Konec osemdesetih je ob odprtju retrospektivne razstave Kazimirja Maleviča v Zagrebu hrvaški režiser Borut Šeparović priredil performans in kmalu nato predstavil tudi svojo gledališko skupino Montažstroj, s čimer je skozi velika vrata vstopil na hrvaško, regionalno in evropsko gledališko sceno. Njegovo družbeno angažirano neodvisno gledališče, množica predstav, pa tudi spraševanje o smislu teatra in poseben delovni prijem pritrjujejo oznaki, da gre za enega najbolj cenjenih hrvaških avantgardnih gledališčnikov. Tudi po dveh desetletjih dela še vedno enako zavzeto kot nekoč režira svoje predstave, razmišlja o gledališču in živi za oder, s katerega z vsako novo uprizoritvijo provocira in komentira aktualne družbene probleme. Decembra zato v **Slovenskem mladinskem gledališču** ne prezrite Razrednega sovražnika, Šeparovićevega prvega režiserskega angažmaja v Sloveniji, s katerim se loteva fenomena nasilja. Predstava problematizirala vprašanje, v kakšnih razmerah ter s kakšnimi učinki in posledicami je nasilje lahko generator sprememb v družbi, prežeti s politično apatijo in popolno odsotnostjo iniciative.

DUBRAVKO JAGATIĆ Fotografija: JOVICA DROBNJAK